



# Multiple Kreativität

Yvonne Sodl, MA

Gegenüberstellung der domänenspezifischen und ganzheitlichen Kreativitätsförderung im begabungsbasierten Unterricht der Volksschule

Keywords: kreatives Produkt, Prozess, Persönlichkeit  
Kontakt: yvonne.sodl@gmail.com

Masterarbeit 2018/19  
Institut TIBI, KPH Wien / Krems

## DOMÄNENSPEZIFISCHE VS. GANZHEITLICHE KREATIVITÄT

Anstoß: Theorie der multiplen Intelligenzen Gardner (1980)  
wichtige Vertreter: Csikszentmihalyi (2010), Baer (z.B. 1996), Han & Marvin (2002)  
Begabungsmodelle: Gardner (1983), Heller (2000)

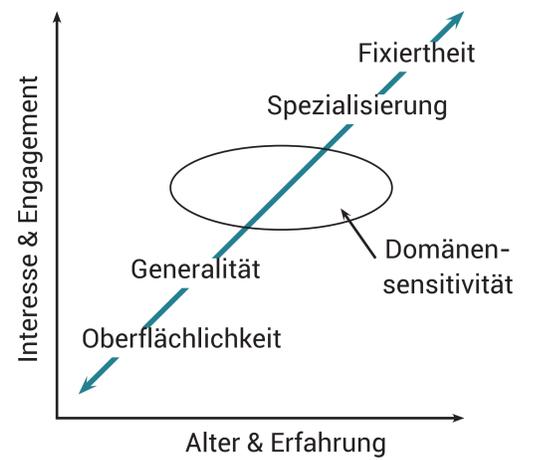
Ursprung: Theorie „The Nature of Human Intelligence“ Guilford (1967)  
wichtige Vertreter: Torrance (1988), Barron (1988), Chen (2006)  
Begabungsmodell: Renzulli (1979)

### KREATIVITÄTSFÖRDERUNG

wird in der Domäne der Person durchgeführt  
- Steigerung der intrinsischen Motivation  
- Nützen von Offenheit & Neugierde  
- Zielgerichtetes Training  
- Vorhandensein von Wissen & Expertise  
- Erschaffung kreativer Produkte

kann unabhängig von bestimmten Inhalten durchgeführt werden  
- Erkennen von Interessen  
- Förderung des divergenten Denken  
- Steigerung von intrinsischer Motivation  
- Steigerung intellektueller Fähigkeiten

Modell Plucker und Beghetto (2004)



unterschiedliche Messung & Förderung  
keine deutschsprachige Publikationen  
keine Trainingsprogramme zur domänenspezifischen Kreativität

**EMPFEHLUNG:**  
GANZHEITLICHE KREATIVITÄTSFÖRDERUNG MIT ZUNEHMEN-  
DER SPEZIALISIERUNG IN DER  
DOMÄNE

Kreativität ist förderbar  
teilweise unbewusste Förderung  
Begriffe teilweise unbekannt

Ganzheitliche Förderung:  
Gegner: Inhalt von Bedeutung  
Befürworter: Herausfinden von Interessen, Förderung aller Kinder

Domänenspezifische Förderung:  
Starker Zusammenhang mit Begabungsförderung  
Unterschiedliche Settings

Welche Form der Kreativitätsförderung führen Lehrpersonen im begabungsbasierten Unterricht der Volksschule in Wien durch?

METHODE: QUALITATIVE PROBLEMZENTRIERTE INTERVIEWS (n=16)

Welche Maßnahmen sind geeignet, um Lehrpersonen im Einsatz der domänenspezifischen Kreativitätsförderung im Unterricht der Volksschule zu unterstützen?

## PROBLEMFELDER AUS DER SCHULPRAXIS

**P1** Abhängigkeit der Kreativitätsförderung von der Lehrperson

**P2** Unsicherheit bei Entdeckung kreativer Potenziale

**P3** Unbewusste Förderung von Kreativität

**P4** Spannungsfeld: externe Zielsetzungen & Kreativitätsförderung

## MASSNAHMEN

### KLASSENINTERN

- M 1.1 positive / neutrale pädagogische Haltung
- M 1.2 Settings: z.B. Projektunterricht, Werkstattunterricht, Interessentag
- M 1.3 Einladen von ExpertInnen
- M 1.4 Zusammenarbeit im Kollegium
- M 1.5 Zusammenarbeit mit Eltern

### SCHULINTERN

- M 2.1 Settings: z.B. Atelierbetrieb, unverbindl. Übungen, Begabungsförderungskurse
- M 2.2 Ressourcen: z.B. digitale Medien, Fachbibliothek, Schulbücher ?
- M 2.3 Zusammenarbeit Direktion & Kollegium
- M 2.4 Schulinterne Weiterentwicklung
- M 2.5 Zusammenarbeit mit den Eltern

### STRUKTURELL

- M 3.1 Fokus der Ausbildung auf Kreativitätsförderung
- M 3.2 Fort- und Weiterbildung zur Bewusstseinsbildung
- M 3.3 Umgang mit Lehrplanvorgaben / Bildungsstandards

### Literatur:

Barron, F. (1988). Putting creativity to work. In R. Sternberg (Hrsg.), The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives (Repr. S. 76–99). Cambridge: Cambridge University Press.  
Chen, C., Himsel, A., Kasof, J., Greenberger, E., & Dmitrieva, J. (2006). Boundless Creativity: Evidence for the Domain Generality of Individual Differences in Creativity. *Journal of Creative Behavior*, 2006(40), 179–199.  
Csikszentmihalyi, M. (2010). Kreativität. Wie Sie das Unmögliche schaffen und Ihre Grenzen überwinden (8. Aufl.). Stuttgart: Klett-Cotta.  
Baer, J. (1996). The Effects of Task-Specific Divergent Thinking Training. *The Journal of Creative Behavior*, Nr. 30 vom 1996, S. 183–187.  
Gardner, H. (1996). The Creators' Patterns. In M. A. Boden (Hrsg.), A Bradford book: Dimensions of creativity (1. MIT Press paperback ed., S. 143–158). Cambridge, Mass.: MIT Press.  
Han, K.-S., & Marvin, C. (2002). Multiple Creativities? Investigating Domain Specificity of Creativity in Young Children. *Gifted Child Quarterly*, 2002(46), 98–109.  
Heller, K.A. (2000). Begabungsdefinition, Begabungserkennung und Begabungsförderung im Schulalter. In H. Wagner (Hrsg.), Begabung und Leistung in der Schule (2. Auflage, S. 39-70). Bad Honnef: Bock.  
Plucker, J. (2014). The (Relatively) Generalist View of Creativity. In J. C. Kaufman & J. Baer (Hrsg.), Creativity across domains. Faces of the muse (S. 307–312). New York, Hove: Psychology Press, Taylor & Francis Group.  
Renzulli, J. S. (1979). What Makes Giftedness?: A Reexamination of the Definition of the Gifted and Talented. *Ventura County Superintendent of Schools Office*  
Sternberg, R., & Grigorenko, E. (2001). Guilford's Structure of Intellect Model and Model of Creativity: Contributions and Limitations. *Creativity Research Journal*, 2001(13), 309–316.